

# **Igreja Matriz de São Jorge**

Proposta de tratamento de Conservação e Restauro  
bens móveis e imóveis

Funchal, 13 de Outubro de 2016

Em resposta ao pedido feito pelo Pároco da Matriz de São Jorge, apresentamos a proposta de orçamento e de tratamento de conservação e restauro para os seguintes bens móveis e imóveis pertencentes à referida igreja:

- Retábulo da capela-mor e talha das paredes laterais;
- Retábulos colaterais (altar do Bom Jesus e altar de Nossa Senhora da Encarnação);
- Retábulos laterais localizados na nave (altar das almas e altar de N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> do Carmo);
- Púlpito;
- Arcaz da sacristia;
- Esculturas dos referidos altares:
  - Bom Jesus;
  - Nossa senhora da Encarnação;
  - Santa Ana;
  - Santo Antão;
  - São João Baptista;
  - São Domingos;
  - Santa Luzia;
  - Menino Jesus
  - São Sebastião;
  - São Vicente de Ferrer;
  - São Francisco de Assis.

A presente proposta foi realizada a partir de análise *in loco* das várias peças da referida igreja, com por registo fotográfico para uma melhor compreensão do estado de conservação em que se encontram.

## 1 - Retábulo da capela-mor

Identificação:

Categoria: estrutura retabular

Autor: Julião Francisco Ferreira e

José António da Costa

Técnica: talha dourada e policromada

Datação: Séc. XVIII.

**Descrição:**



Estrutura retabular que preenche a parede fundeira da capela-mor e talha que emoldura as quatro pinturas de grandes dimensões localizadas nas paredes laterais da capela-mor.

**Estado de conservação**

Suporte:

- Ataque xilófago em algumas zonas do retábulo (principalmente no trono);
- Elementos entalhados soltos;
- Elementos metálicos oxidados;

Superfície polícroma e dourada:

- Sujidades superficiais (poeiras) e sujidades aderidas (fumo de velas e outras sujidades entranhadas);
- Perda em algumas zonas de camada polícroma e superfície dourada;
- Gotas de estearina (cera) sobre a superfície polícroma e sobre a superfície dourada, principalmente no trono;
- Possível repinte na parte inferior do altar a imitar marmoreados;
- Aplicação incorreta de folha de ouro em grandes superfícies do retábulo em zonas de perda de folha de ouro e de toda a camada de preparação original.

**Proposta de tratamento**

- Aspiração geral de toda a superfície do retábulo;
- Fixação da camada polícroma e superfície dourada;
- Revisão da estrutura retabular pelo tardo a fim de verificar a estado de conservação da mesma.
- Desinfestação das madeiras pela aplicação de um produto desinfestante;
- Consolidação das madeiras fragilizadas de modo a restabelecer uma maior resistência mecânica;

- Desoxidação dos elementos metálicos (pregos);
- Levantamento de redouramentos efetuados incorretamente. Este levantamento será efetuado mecanicamente e por via química (após testes de solventes). Caso não seja possível remover o redouramento, apenas se procederá tonalização da folha de ouro aplicada;
- Preenchimento e nivelamento de lacunas ao nível do suporte com pasta de preparação branca. Este processo tem como principal objectivo o preenchimento de faltas existentes, de modo a que fique ao mesmo nível da camada cromática original;
- Integração cromática da preparação branca visível com um tom próximo ao da zona de lacuna. Aplicação pontual de folha de ouro.
- Aplicação de camada final de protecção.

## 2 - Talha e pinturas das paredes laterais da capela-mor:

Identificação:

Categoria: talha e quatro pinturas

Autor: Julião Francisco Ferreira e

José António da Costa

Técnica: talha dourada e policromada

Datação: Séc. XVIII.



### Talha

#### Estado de conservação

Suporte:

- Ataque xilófago em algumas zonas;
- Elementos entalhados soltos;

#### Superfície polícroma e dourada

- Sujidades superficiais (poeiras) e sujidades aderidas (fumo de velas e outras sujidades entranhadas);
- Perda em algumas zonas de camada polícroma e superfície dourada;
- Aplicação incorreta de folha de ouro em grandes superfícies do retábulo em zonas de perda de folha de ouro e de toda a camada de preparação original.

#### Proposta de tratamento

- Aspiração geral de toda a superfície entalhada;
- Fixação da camada polícroma e superfície dourada;
- Revisão da estrutura;
- Desinfestação das madeiras pela aplicação de um produto desinfestante;
- Consolidação das madeiras fragilizadas de modo a restabelecer uma maior resistência mecânica;
- Desoxidação dos elementos metálicos (pregos);
- Levantamento de redouramentos efetuados incorretamente. Este levantamento será efetuado mecanicamente e por via química (após testes de solventes). Caso não seja possível remover o redouramento, apenas se procederá à tonalização da folha de ouro aplicada;

- Preenchimento e nivelamento de lacunas ao nível do suporte com pasta de preparação branca. Este processo tem como principal objectivo o preenchimento de faltas existentes, de modo a que fique ao mesmo nível da camada cromática original;
- Integração da preparação branca visível em lacunas de policromia aplicando um tom próximo ao da zona de lacuna. Aplicação pontual de folha de ouro.
- Aplicação de camada final de protecção

## Quatro Pinturas

### Proposta de tratamento

#### Suporte têxtil

Limpeza superficial das poeiras via mecânica para remoção das poeiras soltas.

*Facing* (protecção da superfície pictórica);

Remoção da pintura do da estrutura de talha (caso seja possível e necessário);

Planificação/uniformização do suporte têxtil para a eliminação dos enfolamentos e vincos que criam descontinuidades na superfície pictórica;

Limpeza do reverso do suporte têxtil para a remoção das poeiras que se encontram depositadas entre as fibras;

Tratamento de lacunas e rasgões;

Aplicação de bandas para reforço do perímetro do suporte (caso seja necessário);

Remoção do *Facing*

#### Superfície pictórica

Fixação das camadas da superfície pictórica;

Limpeza da superfície pictórica via solventes. Esta será antecedida do teste de solventes de modo a encontrar o solvente ou mistura destes mais adequado ao tipo de sujidade a remover;

Preenchimento de lacunas com pasta de preparação ao nível da camada de preparação e seu nivelamento para uniformização das áreas de descontinuidade da superfície pictórica;

Reintegração cromática das pastas aplicadas com técnica diferenciada;

Aplicação da camada de protecção com um verniz mate ou semi-mate com protecção de ultravioletas.

#### Grade

Desinfestação por impregnação de um biocida adequado ao extermínio de inseto xilófago e microrganismos;

Remoção de elementos metálicos oxidados e substituição por novos inoxidáveis.

Consolidação por aplicação e injeção de pasta de celulose nas galerias causadas pelo ataque xilófago;

Engradamento;

Recolocação na estrutura de talha.

## Altars colatera

### 3 - Retábulo do Senhor Bom Jesus

Identificação:

Categoria: estrutura retabular

Autor: Julião Francisco Ferreira e José António da Costa

Técnica: talha dourada e policromada

Datação: Séc. XVIII.

Dimensões (m): Alt. x (Larg.) x (prof.) m

Localização: nave da Igreja Matriz de São Jorge

#### Estado de conservação

##### Suporte:

- Ataque xilófago em algumas zonas do retabulo;
- Elementos metálicos oxidados;
- Madeira carbonizada devido à aproximação de velas.

##### Superfície polícroma e dourada

- Sujidades superficiais (poeiras) e sujidades aderidas (fumo de velas e outras sujidades entranhadas);
- Perda em algumas zonas de superfície dourada;
- Gotas de estearina (cera) sobre a superfície polícroma e sobre a superfície dourada;
- Desgaste da superfície polícroma e dourada, principalmente na zona inferior da predela e mesa de altar;
- Possível repinte na parte inferior do altar a imitar marmoreados;
- Aplicação incorreta de folha de ouro em grandes superficies do retábulo em zonas de perda de folha de ouro e de toda a camada de preparação original.

#### Proposta de tratamento

- Aspiração geral de toda a superfície do retábulo;
- Fixação da camada cromática e superfície dourada;
- Revisão da estrutura retabular pelo tardo a fim de verificar a estado de conservação da mesma.
- Desinfestação das madeiras pela aplicação de um produto desinfestante;



- Consolidação das madeiras fragilizadas de modo a restabelecer uma maior resistência mecânica;
- Desoxidação dos elementos metálicos (pregos);
- Levantamento de redouramentos efetuados incorretamente. Este levantamento será efetuado mecanicamente e por via química (após testes de solventes). Caso não seja possível remover o redouramento, apenas se procederá tonalização da folha de ouro aplicada;
- Preenchimento e nivelamento de lacunas ao nível do suporte com pasta de preparação branca. Este processo tem como principal objectivo o preenchimento de faltas existentes, de modo a que fique ao mesmo nível da camada cromática original;
- Integração da preparação branca visível em lacunas de policromia aplicando um de tom próximo ao da zona de lacuna;
- Aplicação de camada final de protecção.

## 4 - Retábulo de Nossa Senhora da Encarnação

Identificação:

Categoria: estrutura retabular

Autor: Julião Francisco Ferreira e José António da Costa

Técnica: talha dourada e policromada

Datação: Séc. XVIII.

Localização: nave da Igreja Matriz de São Jorge

### Estado de conservação

Suporte:

- Ataque xilófago em algumas zonas do retábulo;
- Elementos metálicos oxidados;
- Madeira carbonizada devido à aproximação de velas.



### Superfície polícroma e dourada

- Sujidades superficiais (poeiras) e sujidades aderidas (fumo de velas e outras sujidades entranhadas);
- Perda em algumas zonas de superfície dourada;
- Gotas de estearina (cera) sobre a superfície polícroma e sobre a superfície dourada;
- Desgaste da superfície polícroma e dourada, principalmente na zona inferior da predela e mesa de altar;
- Possível repinte na parte inferior do altar a imitar marmoreados;
- Aplicação incorreta de folha de ouro em grandes superfícies do retábulo em zonas de perda de folha de ouro e de toda a camada de preparação original.

### Proposta de tratamento

- Aspiração geral de toda a superfície do retábulo;
- Fixação da camada monocromática e superfície dourada;
- Revisão da estrutura retabular pelo tardo a fim de verificar o estado de conservação da mesma.
- Desinfestação das madeiras pela aplicação de um produto desinfestante;
- Consolidação das madeiras fragilizadas de modo a restabelecer uma maior resistência mecânica;
- Desoxidação dos elementos metálicos (pregos);

- Levantamento de redouramentos efetuados incorretamente. Este levantamento será efetuado mecanicamente e por via química (após testes de solventes). Caso não seja possível remover o redouramento, apenas se procederá à tonalização da folha de ouro aplicada;
- Preenchimento e nivelamento de lacunas ao nível do suporte com pasta de preparação branca. Este processo tem como principal objectivo o preenchimento de faltas existentes, de modo a que fique ao mesmo nível da camada cromática original;
- Integração da preparação branca visível em lacunas de policromia aplicando um de tom próximo ao da zona de lacuna;
- Aplicação de camada final de protecção.

## Altars Laterais

### 5 - Retábulo das Almas

Identificação:

Categoria: estrutura retabular

Técnica: talha dourada e policromada

Datação: Séc. XVIII

Localização: nave da Igreja Matriz de São Jorge

#### Estado de conservação

Suporte:

- Ataque xilófago em algumas zonas do retábulo;
- Elementos metálicos oxidados;
- Madeira carbonizada devido à aproximação de velas.



#### Superfície polícroma e dourada

- Sujidades superficiais (poeiras) e sujidades aderidas (fumo de velas e outras sujidades entranhadas);
- Perda em algumas zonas de superfície dourada;
- Gotas de estearina (cera) sobre a superfície polícroma e sobre a superfície dourada;
- Desgaste da superfície polícroma e dourada, principalmente na zona inferior da predela e mesa de altar;
- Possível repinte na parte inferior do altar a imitar marmoreados;
- Aplicação incorreta de folha de ouro em grandes superfícies do retábulo em zonas de perda de folha de ouro e de toda a camada de preparação original.

## Proposta de tratamento

- Aspiração geral de toda a superfície do retábulo;
- Fixação da camada monocromática e superfície dourada;
- Revisão da estrutura retabular pelo tardo a fim de verificar a estado de conservação da mesma.
- Desinfestação das madeiras pela aplicação de um produto desinfestante;
- Consolidação das madeiras fragilizadas de modo a restabelecer uma maior resistência mecânica;
- Desoxidação dos elementos metálicos (pregos);
- Levantamento de redouramentos efetuados incorretamente. Este levantamento será efetuado mecanicamente e por via química (após testes de solventes). Caso não seja possível remover o redouramento, apenas se procederá à tonalização da folha de ouro aplicada;
- Preenchimento e nivelamento de lacunas ao nível do suporte com pasta de preparação branca. Este processo tem como principal objectivo o preenchimento de faltas existentes, de modo a que fique ao mesmo nível da camada cromática original;
- Integração da preparação branca visível em lacunas de policromia aplicando um de tom próximo ao da zona de lacuna;
- Aplicação de camada final de protecção.

## 6 - Retábulo de Nossa Senhora do Carmo

Identificação:

Categoria: estrutura retabular

Técnica: talha dourada e policromada

Datação: Séc. XVIII

Localização: nave da Igreja Matriz de São Jorge

### Estado de conservação

Suporte:

- Ataque xilófago em algumas zonas do retábulo;
- Elementos metálicos oxidados;
- Madeira carbonizada devido à aproximação de velas



### Superfície polícroma e dourada

- Sujidades superficiais (poeiras) e sujidades aderidas (fumo de velas e outras sujidades entranhadas);
- Perda em algumas zonas de superfície dourada;
- Gotas de estearina (cera) sobre a superfície polícroma e sobre a superfície dourada;
- Desgaste da superfície polícroma e dourada, principalmente na zona inferior da predela e mesa de altar;
- Possível repinte na parte inferior do altar a imitar marmoreados;
- Aplicação incorreta de folha de ouro em grandes superfícies do retábulo em zonas de perda de folha de ouro e de toda a camada de preparação original.

### Proposta de tratamento

- Aspiração geral de toda a superfície do retábulo;
- Fixação da camada monocromática e superfície dourada;
- Revisão da estrutura retabular pelo tardoz a fim de verificar a estado de conservação da mesma.
- Desinfestação das madeiras pela aplicação de um produto desinfestante;
- Consolidação das madeiras fragilizadas de modo a restabelecer uma maior resistência mecânica;
- Desoxidação dos elementos metálicos (pregos);
- Levantamento de redouramentos efetuados incorretamente. Este levantamento será efetuado mecanicamente e por via química (após testes de solventes). Caso não seja

possível remover o redouramento, apenas se procederá à tonalização da folha de ouro aplicada;

- Preenchimento e nivelamento de lacunas ao nível do suporte com pasta de preparação branca. Este processo tem como principal objectivo o preenchimento de faltas existentes, de modo a que fique ao mesmo nível da camada cromática original;
- Integração da preparação branca visível em lacunas de policromia aplicando um de tom próximo ao da zona de lacuna;
- Aplicação de camada final de protecção.

## 7 - Pulpito

Identificação:

Técnica: talha dourada e policromada

Autor: Julião Francisco Ferreira e José António da Costa

Datação: Séc. XVIII.

Localização: nave da Igreja Matriz de São Jorge

### Estado de conservação

#### Suporte:

- Ataque xilófago em algumas zonas;
- Elementos metálicos oxidados;
- Perda de elementos entalhados;

#### Superfície polícroma

- Sujidades superficiais (poeiras) e sujidades aderidas (fumo de velas e outras sujidades entranhadas);
- Perda em algumas zonas de superfície polícroma;
- Desgaste da superfície polícroma;
- Repinte de algumas partes do pulpito (detectável na base e coluna);

### Proposta de tratamento

- Aspiração geral de toda a superfície;
- Fixação da camada polícroma e superfície dourada;
- Revisão da estrutura a fim de verificar a estado de conservação da mesma.
- Desinfestação das madeiras pela aplicação de um produto desinfestante;
- Consolidação das madeiras fragilizadas de modo a restabelecer uma maior resistência mecânica;
- Desoxidação dos elementos metálicos (pregos);
- Levantamento de repintes. O levantamento de repintes levará à perda da policromia visível, procurando assim uma aparência mais próxima do original;
- Limpeza da camada polícroma e dourada da estrutura do pulpito e escultura do anjo que encima o pulpito;
- Reconstituição de elementos em falta;



- Preenchimento e nivelamento de lacunas ao nível do suporte com pasta de preparação branca. Este processo tem como principal objectivo o preenchimento de faltas existentes, de modo a que fique ao mesmo nível da camada cromática original;
- Integração da preparação branca visível em lacunas de policromia aplicando um de tom próximo ao da zona de lacuna;
- Aplicação de camada final de proteção.

## 8 - Arcaz

Identificação:

Categoria: Mobiliário

Autor: desconhecido

Técnica: talha

Datação: Séc. XVIII.

Descrição:



Movél de sacristia destinado a guardar paramentos e alfaias litúrgicas. Composto por gavetões e armários nos cantos. Possui um espaldar composto por um nicho ao centro mais saliente, com interior com pintura a imitar nuvens, e a ladeá-lo quatro pinturas de cada lado inseridas em moldura de talha do espaldar, fixas à estrutura de madeira de fundo. A talha não apresenta qualquer vestígio de policromia ou douramento.

### Estado de conservação

#### Suporte (Madeiras)

- Sujidades superficiais (pó);
- Ataque por xilófagos em toda a estrutura do móvel;
- Fragilidade das madeiras devido ao acentuado ataque pelos xilófagos;
- Perda de alguns elementos entalhados e outros soltos;
- Ausência de folheado que cobria a superfície do móvel (espaldar);
- Perda de madeiras do interior que forravam as laterias e fundo dos armários;
- Estrutura débil dos gavetões e armários;
- Perda de ferragens (puxadores das gavetas (8) e dobradiças das portas);

#### Pinturas:

- Sujidades superficiais e entranhadas (verniz oxidado);
- Pinturas sem grades, fixas à estrutura de fundo por elementos metálicos que se encontram oxidados;
- Pequenas lacunas a nível da camada pictórica.

## Proposta de tratamento

### Estruturas em madeira (arcaz e espaldar):

- Aspiração geral de toda a superfície;
- Remoção das pinturas do espaldar;
- Consolidação pontual das madeiras;
- Remoção dos gavetoões e portas dos armários;
- Desmontagem das estruturas:
  - 1 – Espaldar;
  - 2 – estrutura do arcaz;
- Desinfestação das madeiras pela aplicação de um produto desinfestante;
- Consolidação das madeiras fragilizadas de modo a restabelecer uma maior resistência mecânica;
- Desoxidação dos elementos metálicos (pregos);
- Preenchimento de galerias com madeiras e pasta de celulose e tonalização das mesmas;
- Reconstituições em madeira da mesma espécie da estrutura original de elementos em falta;
- Colagem de elementos destacados;
- Reforço da estrutura de suporte do arcaz e espaldar;
- Tratamento das paredes onde se encontra o arcaz e construção de nova estrutura para a sua montagem;
- Montagem do arcaz e espaldar;
- Recolocação de elementos soltos e reconstrução dos elementos em falta;
- Aplicação de camada de proteção;

### Pinturas:

- Remoção das pinturas;
- Fixação da camada pictórica em risco de destacamento;
- Tratamento do suporte têxtil, se necessário (suturação de lacunas e reentelagem);
- Limpeza por via húmida da camada pictórica;
- Preenchimento das lacunas com pasta de preparação branca e nivelamento das mesmas;
- Engradamento (se possível);
- Integração cromática;
- Aplicação de camada de proteção;
- Recolocação da pintura no espaldar.

## 9 - Senhor Bom Jesus

### Identificação da Peça

Categoria: Escultura

Título: *Senhor Bom Jesus*

Datação: Século XVIII

Matéria: Madeira

Técnica: escultura policromada

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.



### Estado de Conservação

- Sujidades superficiais (poeiras) e aderidas;
- Pequenas lacunas ao nível da camada polícroma;

### Proposta de intervenção

- Limpeza de sujidades superficiais com recurso a pincel de cerdas macias;
- Fixação da policromia que apresenta risco de destacamento;
- Imunização;
- Preenchimento com pasta de preparação branca nas zonas de lacuna da camada polícroma;
- Reintegração cromática. O método de reintegração a aplicar nesta obra será pela técnica do *tratteggio*, que permitirá uma perfeita integração cromática à distância e uma diferenciação clara de perto.
- Aplicação de camada de proteção.

## 10 - Nossa Senhora da Encarnação

### Identificação

Categoria: Escultura

Título: *Nossa Senhora da Encarnação*

Datação: Século XVII (?)

Matéria: Madeira

Técnica: policromia

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.

### Estado de Conservação

Suporte:

- Fendas e fissuras causadas pela alteração da humidade e temperatura ao longo dos tempos;

Camada policroma:

- Sujidades aderidas e superficiais (poeiras);
- Risco de descolamento da camada polícroma em algumas zonas;
- Perda da camada polícroma em algumas zonas com maior incidência nas carnações.

### Intervenções anteriores

Ao longo dos anos a escultura foi alvo de alterações, devido aos gostos de época ou até para corrigir alguns problemas a nível conservativo. A escultura foi, assim, totalmente repolicromada (carnações, vestes e base).

### Proposta de intervenção

A proposta apresentada será de carácter interventivo, de *restauro*. Nesta proposta propõe-se, além dos tratamentos já referidos anteriormente, a remoção dos repintes que vai levar à modificação da peça. Esta intervenção carecerá de um estudo aprofundado, pois o levantamento de repinte terá que ser acompanhado por exames prévios de estratigrafia da policromia com recurso a meios de diagnóstico de aumento de visualização (lupa), a recolha de micro amostras para analisar as intervenções de repolicromia, identificação dos componentes, pigmentos e aglutinantes usados na policromia;



Se possível, efectuar um exame radiográfico à obra a fim de detectar o método de assemblagem (união dos vários blocos em que a peça é constituída);

Deverão ser efectuados testes de solubilidade e de limpeza da policromia.

- *Facing* - Consiste na aplicação de papel japonês (um papel de gramagem fina), sobre a camada polícroma que apresenta risco de destacamento, e sobre este é aplicada cola de origem animal. Este processo, para além de fixar a camada polícroma, ajudará na protecção desta durante o transporte da obra, evitando assim a perda da policromia;
- Limpeza superficial com recurso a trincha e pincéis de cerdas macias e com apoio de aspirador com velocidade controlada;
- Remoção do *facing* efectuado anteriormente;
- Fixação da camada polícroma com recurso a um adesivo sintético, aplicado com seringa ou com pincel.
- Preenchimento de fendas ao nível do material de suporte (madeira). Consistirá no preenchimento das fendas e fissuras existentes com uma madeira tenra e de fácil manuseamento ou com pasta de celulose.
- Levantamento de repintes. O levantamento de repintes levará à perda da policromia visível, que resultou de uma repolicromia, resultando numa aparência mais próxima do original. Como foi referido acima, este levantamento terá que ser acompanhado por exames que vão ajudar a decidir se o levantamento será ou não possível. O método de levantamento do repinte será misto, isto é, com uso de solventes (via húmida) e por via mecânica (levantamento a bisturi), mas sempre acompanhado por visualização de aumento com lupa.

Através da análise inicial a olho nu detectou-se nas zonas de perda da repolicromia que a policromia original, principalmente no manto, não se encontra em muito mau estado, e as lacunas não serão muito significativas.

- Limpeza por via húmida da camada polícroma. Este processo resume-se a uma limpeza com solventes que vão amolecer ou solubilizar as sujidades entranhadas sobre a policromia que se pretende eliminar. O processo de limpeza por via húmida será antecedido de um teste de solventes de modo a seleccionar o solvente mais adequado para a limpeza;

- Preenchimento de lacunas ao nível da camada polícroma. Terá como objectivo criar uma superfície lisa e homogénea nas zonas de perda da camada pictórica, preparando-se assim a base onde se efectuará a integração cromática. A pasta de preparação branca a aplicar será compatível com a preparação original. A aplicação será efectuada apenas nas zonas onde ocorreu perda de camada polícroma e não nas zonas de destacamento das repolicromias onde é visível a policromia original;
- Integração cromática que consistirá na aplicação de cor nas zonas de lacuna previamente preenchidas com a finalidade de restituir à peça uma leitura correcta, tentando assim colmatar a perturbação visual que estas apresentam. O método de integração a aplicar nesta obra será visível e diferenciada pela técnica do *tratteggio* que permitirá uma perfeita integração cromática à distância e uma diferenciação clara de perto;
- Aplicação de camada de protecção sobre a policromia a fim de protegê-la.

## 11 - Santa Ana

### Identificação da Peça

Categoria: Escultura

Título: *Santa Ana*

Datação: Século XVIII

Matéria: Madeira

Técnica: escultura policromada

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.



### Estado de Conservação

#### Suporte

- Abertura das zonas de ligação dos blocos constituintes da peça
- Destacamento de elementos constituintes;

#### Superfície

- Sujidades superficiais (poeiras) e aderidas;
- Perda de camada polícroma nas zonas de abertura das ligações dos blocos de que a peça é constituída e na base causado pelos buracos das galerias dos insetos xilófagos.
- Possível repinte total da superfície polícroma.

### Proposta de intervenção

- Limpeza de sujidades superficiais com recurso a pincel de cerdas macias;
- Fixação da policromia que apresenta risco de destacamento;
- Imunização;
- Reforço de colagem de elementos estruturais que se encontram em risco de destacamento;
- Levantamento da repinte total da escultura. Será efetuado caso se verifique a existência de camada policroma sob a camada visível. Este levantamento será efetuado mecânicamente e por via química (após testes de solventes). Caso não se verifique a existência de uma policromia original apenas se procederá a limpeza da camada polícroma visível;
- Preenchimento com pasta de preparação branca de algumas lacunas, as de maior dimensão, principalmente nas zonas de carnação.

A pasta de preparação branca a aplicar será compatível com a preparação original. Após a secagem da preparação proceder-se-á ao nivelamento com carta abrasiva fina e superfina;

- Reintegração cromática que consistirá na aplicação de cor nas zonas de lacuna previamente preenchidas com a finalidade de restituir à peça uma leitura correta, tentando assim colmatar a perturbação visual que estas apresentam. O método de reintegração a aplicar nesta obra será uma pela técnica do *tratteggio* que permitirá uma perfeita integração cromática à distância e uma diferenciação clara de perto.
- Aplicação de camada de proteção.

## 12 - Santo Antão

### Identificação da Peça

Categoria: Escultura

Título: *Santo Antão*

Datação: Século XVIII (?)

Matéria: Madeira

Técnica: escultura policromada

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.

### Estado de Conservação

#### Superfície

- Sujidades superficiais (poeiras) e aderidas;
- Pequenas lacunas a nível da camada policroma;

### Proposta de intervenção

- Limpeza de sujidades superficiais com recurso a pincel de cerdas macias;
- Fixação da policromia que apresenta risco de destacamento;
- Imunização;
- Preenchimento com pasta de preparação branca nas zonas de lacuna da camada policroma;
- Reintegração cromática. O método de reintegração a aplicar nesta obra será uma pela técnica do *tratteggio* que permitirá uma perfeita integração cromática à distância e uma diferenciação clara de perto.
- Aplicação de camada de proteção.

## 13 - São João Baptista

### Identificação da Peça

Categoria: Escultura

Titulo: *São João Baptista*

Datação: Século XVIII (?)

Matéria: Madeira

Técnica: escultura policromada

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.



### Estado de Conservação

#### Superfície

- Sujidades superficiais (poeiras) e aderidas;
- Perda de camada polícroma nas zonas de abertura das ligações dos blocos de que a peça é constituída e na base causado pelos buracos das galerias dos insetos xilófagos.
- Possivel repinte total da superfície polícroma.

### Proposta de intervenção

- Limpeza de sujidades superficiais com recurso a pincel de cerdas macias;
- Fixação da policromia que apresenta risco de destacamento;
- Imunização;
- Levantamento da repinte total da escultura. Será efetuado caso se verifique a existência de camada polícroma sob a camada visível. Este levantamento será efetuado mecânicamente e por via química (após testes de solventes). Caso não se verifique a existência de uma policromia original apenas se procederá a limpeza da camada policromia visível;
- Preenchimento com pasta de preparação branca de algumas lacunas, as de maior dimensão, principalmente nas zonas de carnação;
- Reintegração cromática. O método de reintegração a aplicar nesta obra será uma pela técnica do *tratteggio* que permitirá uma perfeita integração cromática à distância e uma diferenciação clara de perto;
- Aplicação de camada de proteção.

## 14 - São Domingos

### Identificação da Peça

Categoria: Escultura

Titulo: *São Domingos*

Datação: Século XVIII

Matéria: Madeira

Técnica: escultura policromada

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.



### Estado de Conservação

#### Superfície

- Sujidades superficiais (poeiras) e aderidas;
- Pequenas lacunas ao nível da camada polícroma;

#### Proposta de intervenção

- Limpeza de sujidades superficiais com recurso a pincel de cerdas macias;
- Fixação da policromia que apresenta risco de destacamento;
- Imunização;
- Preenchimento com pasta de preparação branca nas zonas de lacuna da camada polícroma;
- Reintegração cromática. O método de reintegração a aplicar nesta obra será uma pela técnica do *tratteggio* que permitirá uma perfeita integração cromática à distância e uma diferenciação clara de perto.
- Aplicação de camada de proteção.

## 15 - Santa Luzia

### Identificação da Peça

Categoria: Escultura

Título: *Santa Luzia*

Datação: Século XVIII (?)

Matéria: Madeira

Técnica: escultura policromada

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.

### Estado de Conservação

#### Superfície

- Sujidades superficiais (poeiras) e aderidas;
- Perda de camada policroma;
- Possível repinte total da superfície policroma.

### Proposta de intervenção

- Limpeza de sujidades superficiais com recurso a pincel de cerdas macias;
- Fixação da policromia que apresenta risco de destacamento;
- Imunização;
- Levantamento da repinte total da escultura. Será efetuado caso se verifique a existência de camada policroma sob a camada visível. Este levantamento será efetuado mecânicamente e por via química (após testes de solventes). Caso não se verifique a existência de uma policromia original apenas se procederá à limpeza da camada policroma visível;
- Preenchimento com pasta de preparação branca de algumas lacunas, as de maior dimensão, principalmente nas zonas de carnação;
- Reintegração cromática. O método de reintegração a aplicar nesta obra será uma pela técnica do *tratteggio* que permitirá uma perfeita integração cromática à distância e uma diferenciação clara de perto;
- Aplicação de camada de proteção.



## 16 - Menino Jesus

### Identificação da Peça

Categoria: Escultura

Título: *Menino Jesus*

Datação: Século XIX

Matéria: Madeira

Técnica: escultura policromada

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.

### Estado de Conservação

- Sujidades superficiais (poeiras) e aderidas;
- Perda pontual de camada policroma;

### Proposta de intervenção

- Limpeza de sujidades superficiais com recurso a pincel de cerdas macias;
- Fixação da policromia que apresenta risco de destacamento;
- Imunização;
- Preenchimento com pasta de preparação branca das pequenas lacunas;
- Reintegração cromática;
- Aplicação de camada de proteção.

## 17 - São Sebastião

### Identificação da Peça

Categoria: Escultura

Título: *São Sebastião*

Datação: Século XVIII

Matéria: Madeira

Técnica: escultura policromada

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.



### Estado de Conservação

#### Suporte

- Ataque por insetos xilófagos detetado apenas na zona da base;
- Abertura das zonas de ligação dos blocos constituintes da peça (zona do ombro direito e perna esquerda);
- Destacamento de elementos constituintes da peça (ramos onde estariam presos os braços);
- Perda de parte do dedo indicador da mão direita.

#### Superfície

- Sujidades superficiais (poeiras) e aderidas;
- Perda de camada policroma nas zonas de abertura das ligações dos blocos de que a peça é constituída e na base causado pelos buracos das galerias dos insetos xilófagos.

### Proposta de intervenção

- Limpeza de sujidades superficiais com recurso a pincel de cerdas macias;
- Fixação da policromia que apresenta risco de destacamento;
- Desinfestação que consistirá na aplicação de um desinfestante líquido para erradicar o ataque dos insetos xilófagos;
- Colagem de elementos estruturais que se encontram soltos;
- Preenchimento com pasta de preparação branca de algumas lacunas, as de maior dimensão, principalmente nas zonas de carnação.

A pasta de preparação branca a aplicar será compatível com a preparação original. Após a secagem da preparação proceder-se-á ao nivelamento com carta abrasiva fina e superfina;

- Reintegração cromática que consistirá na aplicação de cor nas zonas de lacuna previamente preenchidas com a finalidade de restituir à peça uma leitura correta, tentando assim colmatar a perturbação visual que estas apresentam. O método de reintegração a aplicar nesta obra será uma pela técnica do *tratteggio* que permitirá uma perfeita integração cromática à distância e uma diferenciação clara de perto.
- Aplicação de camada de proteção.

## 18 - São Vicente de Ferrer

### Identificação

Categoria: Escultura

Titulo: *São Vicente de Ferrer*

Datação: Século XVII (?)

Matéria: Madeira

Técnica: escultura policromada

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.

### Estado de Conservação

#### Suporte

- Ataque por insectos xilofagos (?);

#### Superfície

- Sujidades superficiais (poeiras) e aderidas;
- Perda de camada policroma;
- Possível repinte pontual nas carnações.

### Proposta de intervenção

- Limpeza de sujidades superficiais com recurso a pincel de cerdas macias;
- Fixação da policromia que apresenta risco de destacamento;
- Imunização;
- Preenchimento com pasta de preparação branca de algumas lacunas, as de maior dimensão, principalmente nas zonas de carnação;
- Reintegração cromática. O método de reintegração a aplicar nesta obra será uma pela técnica do *tratteggio* que permitirá uma perfeita integração cromática à distância e uma diferenciação clara de perto;
- Aplicação de camada de proteção.



## 19 - São Francisco de Assis

### Identificação da Peça

Categoria: Escultura

Titulo: *São Francisco de Assis*

Datação: Século XVII (?)

Matéria: Madeira

Técnica: escultura policromada

Função: imagem devocional

Proprietário: Paróquia de São Jorge, Santana.

### Estado de Conservação

Suporte

- Ataque por insectos xilofagos (?);

Superfície

- Sujidades superficiais (poeiras) e aderidas;
- Perda de camada polícroma;
- Possível repinte pontual nas carnações.

### Proposta de intervenção

- Limpeza de sujidades superficiais com recurso a pincel de cerdas macias;
- Fixação da policromia que apresenta risco de destacamento;
- Imunização;
- Preenchimento com pasta de preparação branca de algumas lacunas, as de maior dimensão, principalmente nas zonas de carnação;
- Reintegração cromática. O método de reintegração a aplicar nesta obra será uma pela técnica do *tratteggio* que permitirá uma perfeita integração cromática à distância e uma diferenciação clara de perto;
- Aplicação de camada de proteção.



## Orçamento

O valor total de conservação e restauro é de **€110.546,21 €** (cento e dez mil quinhentos e quarenta e seis euros e vinte e um centimos). A este valor acresce o IVA à taxa legal em vigor no momento de adjudicação.

Apresentamos em tabela os valores para a intervenção de cada uma das obras:

	Localização	Peça	Orçamento final
Talhas	Capela-mor	<i>Retábulo da capela-mor</i>	17 719,08 €
		Estruturas laterais da capela mor (talha e 4 pinturas)	15 804,64 €
	Altars colaterais	Retábulo do Bom Jesus	6 429,67 €
		<i>Retábulo de Nossa Senhora da Encarnação</i>	6 491,27 €
	Nave	<i>Retábulo das Almas+ pintura</i>	7 823,67 €
		<i>Retábulo de Nossa Senhora do Carmo+ pintura</i>	7 659,67 €
		<i>Pulpito</i>	5 717,25 €
Sacristia	<i>Arcaz +8 pinturas</i>	20 275,68 €	
Esculturas	Retábulo colateral esquerdo	Senhor Bom Jesus	823,86 €
	Retábulo colateral direito	<i>Nossa Senhora da Encarnação</i>	8 028,18 €
	Retábulo de N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> Carmo	<i>Santa Ana</i>	1 207,81 €
		Santo Antão	721,31 €
		São João Baptista	1 203,34 €
	Retábulo das almas	<i>São Domingos</i>	694,39 €
		<i>Santa Luzia</i>	1 391,78 €
		<i>Menino Jesus</i>	783,90 €
		<i>São Sebastião</i>	893,81 €
	Retabulo-mor	<i>São Vicente de Ferrer</i>	910,95 €
		<i>São Francisco</i>	925,95 €
Despesas alojamento e deslocação			5 040,00 €

**TOTAL** **110 546,21 €\***

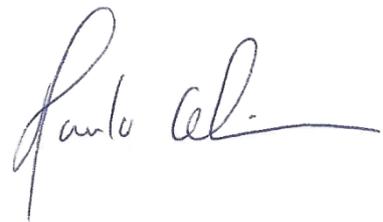
\* Acresce IVA em vigor no ato do pagamento.

### Notas Finais:

- As intervenções serão efectuadas *in situ*, na igreja ou dependências desta, salvo algumas esculturas que serão tratadas em ateleir, nas instalações do Calçada – Atelier de Arte, Conservação e Restauro, com morada na Calçada de Santa Clara, nº 14, Funchal;
- As despesas inerentes ao tratamento *in situ* (água e corrente eléctrica) serão da responsabilidade do proprietário da obra;

- c) Durante o decurso dos trabalhos, caso ocorram alterações que não estejam previstas no caderno de encargos da intervenção, essas serão comunicadas ao proprietário das obras, não sendo efectuadas sem aprovação do mesmo;
- d) No final dos trabalhos será entregue ao dono de obra o relatório onde constará:
- O registo gráfico e fotográfico do antes durante e após a execução dos trabalhos de forma a caracterizar a intervenção;
  - Descrição dos processos utilizados no tratamento de conservação e restauro;
  - Descrição dos produtos utilizados para a conservação e restauro.

Funchal, 13 de Outubro de 2016



Paulo Olim

Conservador-restaurador